

Table des matières

1. Une monade en surnombre ?	9
<i>Le 21 février 1930. Existence et réalité – La philosophie de l'art d'Étienne Souriau. Les manières d'être et les gestes de l'Être. – Des personnages juridiques : le témoin et l'avocat. La question : de quel droit exister ?</i>	
2. Modes d'existence.....	23
<i>Pluralisme existentiel et atomisme ontologique. – Les phénomènes. – Les choses. – Les imaginaires. – Les virtuels. Le désir de création.</i>	
3. Comment voir	37
<i>« Je n'avais pas vu... ». Cécité de la perception. – Comment voir et faire voir ? Entrée dans une perspective. Qu'est-ce qu'une réduction ? – Les deux types de réduction : rationaliste et empiriste. Personnages : les méfiants et les innocents. – Le cas Robinson. – La réduction perspectiviste.</i>	
4. <i>Distentio animi</i>	51
<i>La réalité inachevée. Qu'est-ce qu'un événement ? L'instant prérogatif. La création des âmes. – Le processus anaphorique. Posséder et expérimenter. – Création et problématisation.</i>	
5. De l'instauration	65
<i>Qu'est-ce qu'instaurer ? Formaliser et consolider. – L'instauration philosophique et ses cinq lois. – Instauration n'est pas fonder. Le « geste ». – Existence et droit. Être témoin. Comment faire exister ? – Hofmannsthal et le peintre inconnu.</i>	
6. Les déposés	81
<i>Le droit d'exister comme problème. Le célibataire kafkaïen et son procès. – Beckett et la prétention d'en finir. Atteindre la limite. – Limite abstraite et limite concrète. Le noir, le blanc, le silence. – L'exemple d'Agnes Martin. Anaphore et catastrophe. Défaire les images : Oscar Muñoz.</i>	