

## Table

### Le Lieu malgré soi

Mirosław Balka : *Apple T.*, 2009-2010. « La raison, l'art, la poésie ne nous aident pas à déchiffrer le lieu d'où ils ont été bannis » (9). – **Forme**, lieu malgré tout (11). – Le pommier, lieu de survie pour Aharon Appelfeld (11). – « Mon corps se souvient mieux que moi » (13). – **Réminiscence**, témoignage, temps affrontés (15). – Montage du donné et du non-donné (17). – L'origine comme tourbillon (17). – **Après-coup**, survivance, lieu malgré soi (18). – Survivre à la survie selon Imre Kertész : l'imagination (19). – Le visage réminiscent et le lieu malgré tout : Simon Srebnik (21). – **Présent divisé** (24). – **Politique des survivances** : déplacer, reformuler (26). – À qui Auschwitz appartient-il ? (27) – Position de Zygmunt Bauman (29). – **Des espaces d'oppression corporelle** (32). – La mémoire malgré soi (35). – Revenir à Treblinka (39). – Apparition des pommes dans la nuit (42). – Les pommes de Hambourg et la mort de Warburg (46).

### Essayer dire

James Coleman : *Sans titre*, 1998-2002. Quand je dis « quand je regarde »... (47) – « Parler, ce n'est pas voir. » Regarder, c'est s'ouvrir. L'expérience muette **par-delà** l'ineffable (48). – Rester coi **devant** l'image : un défaut de **langage** ? Défaut est désir : **remettre** en œuvre le dire (52). – « Comment essayer dire ? ». Beckett « les yeux clos écarquillés ». Essayer dire n'est pas essayer **de dire** (53). – Il y a **voir** et **voir**. **Devant le canard-lapin** : Gombrich et le vocabulaire, Wittgenstein et la syntaxe. « Voir ceci » n'est pas « voir comme ceci ». Instabilité de l'image et **aspects grammaticaux** (57). – Le *dit* clos et le *dire* en acte. **Déjouer** les intimidations **visuelles** et **discursives**. Contre les **jugements** de la critique d'art postmoderne (66). – Trouver un phrasé dans les mots qui nous manquent. La description comme geste. Répétition, **suspension**, anachronisme. Le **voir** et les **voix** (71). – **L'écriture** comme heuristique de l'« essayer-dire » : Beckett et la **lumière phrasée** (81).

Note bibliographique .....	89
Figures .....	91