

TABLE DES MATIÈRES

Introduction.	
QUE NOUS FAIT LA TRAGÉDIE GRECQUE ?	9
<i>Prologue et parodos.</i>	
<i>Bornes et transgression</i>	15
I. LE LIEU	17
La scène paysage, 18. – À la recherche du lieu perdu, 21. – L'énigme du double mémorial d'Œdipe, 23. – Il n'y a pas de <i>littérature</i> grecque, 25. – Une analogie : le nô, 27. – Œdipe à Kyôto, 31. – Pour en finir avec Aristote, 34. – Au mont Ôsaka, 37. – Dans la campagne attique, 39. – Portrait de la tragédie en Victoire de Samothrace, 41.	
<i>Premier et deuxième épisodes.</i>	
<i>Oracles et liberté</i>	45
II. L'IDÉE	47
Le tragique selon George W. Bush, 48. – Prémices aristotéliennes du tragique, 52. – Le tragique philosophique, 54. – La fausse rupture nietzschéenne, 58. – Incohérence du tragique, 60. – Portrait de Labiche en grand auteur tragique, 63. – Le problème des tragédies heureuses, 64. – Le cercle herméneutique du tragique, 67. – Le problème d'Euripide, 68. – Le corps tragique : histoire d'un désastre et d'une trahison, 71. – Ce que nous apprennent les tragédies « alphabétiques » d'Euripide, 74. – Oublier <i>Œdipe roi</i> , 77.	

– Un choix de tragédies d'inspiration stoïcienne, 78. – La tragédie comme spectacle de revue, 80.	
<i>Troisième, quatrième et cinquième épisodes.</i>	
<i>Terreur et pitié</i>	85
III. LE CORPS	87
Aristote, penseur post-tragique, 88. – L'énigme de la catharsis, 91. – Le plaisir qui vient de la pitié et de la terreur, 96. – Physiologie des émotions, 102. – Solution de l'énigme et confirmations, 105. – Une esthétique prékantienne, 110. – Un déni du corps, 112. – La littérature et le corps, 115. – Freud et la catharsis, 118.	
<i>Sixième épisode et exodos.</i>	
<i>Mort et transfiguration</i>	123
IV. LE DIEU	125
La tragédie réduite à la raison pure, 126. – Deux tombeaux à Colone, 128. – Œdipe à Orléans, 130. – L'évangile selon Sophocle, 135. – Tragédie et extase, 136. – La bataille du vers 1583, 139. – Ritualistes et antiritualistes, à Cambridge et ailleurs, 143. – « Rien à voir avec Dionysos », 146. – Une ordalie héroïque, 148. – La tragédie comme tombeau, 151. – Du « chant du bouc » à l' <i>Agnus Dei</i> , 153.	
Épilogue.	
DE L'INEXPLICABLE	159
Remerciements	167
Notes	169
Index	199